

La arto de Artefarita Inteligenteco

JOANNE JOHNS (MELBURNO)

Artistoj ofte ŝatas pensigi homojn pri la limoj de kio oni povas nomi "arton". Ĉu blanka kanvaso estas arto? Jes, laŭ Robert Rauschenberg. Ĉu necesejo estas arto? Jes, laŭ Marcel Duchamp. Ĉu banano gluita al muro per duktoĉendo estas arto? Jes, laŭ Maŭrizio Cattelan. Verŝajne vi facile povas elpensi aliajn ekzemplerojn.



*Robert Rauschenberg,
Blanka pentraĵo (1951)*



*Marcel Duchamp,
Fontano (1917)*



*Maurizio Cattelan,
Komediisto (2019)*

La rapideco de la pliboniĝo de teknologio en niaj vivoj nekredeble akcelas (via poŝtelefono estas multmiliardoble pli rapida ol la plej bonaj komputiloj de la Apollo misio). Kaj kun nova teknologio venas novaj esplorindaj limoj en la mondo de arto.

En 2014 cifera artisto Kevin McCoy kreis la unuan Neanstataŭigeblan Ĵetonon (angle: Non-Fungible Token [NFT]). Vere klarigi kio tio estas bezonus apartan artikolon, sed plej simple ĝi estas maniero por leĝe posedi "originalan" version de cifera artaĵo, kvankam ĝi ankoraŭ povas esti libere kopiata. Subite la demando estis malpli "ĉu tio estas arto?" kaj pli "ĉu cifera artaĵo povas esti pli valora ol ĝiaj senkostaj, nedistingeblaj kopioj?" Jes, laŭ Pak kaj Beeple, ciferaj artistoj kiuj ambaŭ vendis NFTojn kontraŭ pli ol kvindek miliardoj da usonaj dolaroj.



Sed jam ni havas eĉ pli novan teknologion kaj novajn kvereligajn aferojn. Ĉar nun ekzistas artefaritaj inteligentecoj, kiuj povas krei artaĵojn. Oni nur devas doni al ĝi sugeston (imagu: Zamenhof ĉe la Oskar-premioj) kaj ĝi donos al vi artaĵon. Do, ĉu arto kreita de Artefarita Inteligenteco (AI):

- a) estas 'vera' arto?
- b) estas ŝtelita de veraj artistoj (ĉar AI "lernas" de bildoj en la interreto)?
- c) estu permesata esti juĝata flank-al-flanke kun pli tradiciaj artaĵoj?

ĉ) bezonas iom ajn da lerteco de la homo kiu petas la artaĵon?

d) povus esti iel utila?

Kaj eble plej grave, ĉu ni ekde nun povas fidi iun ajn bildon kiun ni vidas?

Por respondi al ĉi tiuj demandoj, ni esploru unu AI-on kiu estas nuntempe populara pro ĝia artaĵoj: MidJourney (MezVojo). Ja estas aliaj sed mi ĝis nun ne tiom esploris ilin.

MidJourney estas atingebla per moderna tujmesaĝilo nomata Discord. Por interagi kun MidJourney oni sendas mesaĝon kiu komenciĝas per “/imagine prompt:” (imagu instrukcion). Poste oni tajpas kion ajn imageblan (krom vortojn nepermesatajn, kiuj eble kreus bildojn perfortajn aŭ seksajn). Ekzemple, por decidi ĉu artefarita inteligenteco povas krei ‘veran’ arton, vi mem juĝu: unu el la sekvaj estas AI-respondo al la instrukcio “virino en flava robo ludanta banĝon” kaj la alia estis la gajninto de la 2022 Brisbana Portreta Premio.



Kiu el ili pli proksimiĝas al ‘reala’ arto laŭ vi? La maldekstra estas la premiita artaĵo, de homa artisto (Darren McDonald), kaj la dekstra de komputilo. Ĉu vi rimarkis ke la AI donis al la virino tro da fingroj? Demandu al iu ajn artisto – manoj estas malfacilaj! Sed al mi ne gravas – mi scias kiun mi preferus havi sur mia muro.

Sed nun ĉar ni povas vidi la kvaliton – de kie ĝi venas? Artefarita Inteligenteco estas malpli ‘programita’ ol ĝi estas ‘dresita’. Oni donas al ĝi aliron al miliardoj da bildoj, por ke ĝi povu lerni, ekzemple, kio estas floro, kia estas la stilo de Van Gogh, kiom da fingroj ni havas (ne ses!). Tamen tie estas la problemo. En tiuj miliardoj da bildoj estas tiuj de homaj artistoj kiuj studis dum jaroj, elspezis monon, kaj multe laboris por fariĝi artistoj. Kaj nun ni povas uzi ilian stilon. Jen, maldekstre, Sunfloroj de Van Gogh, kaj dekstre, respondo al la instrukcio “sunfloroj, Van Gogh”.

Oni ne povus diri ke ili estas identaj, sed ili certe havas multajn similecojn. Laŭ mi, sufiĉe por maltrankviligi artistojn. Sed, tion dirite, homoj jam ŝtelas artaĵojn de la interreto sen eĉ ŝanĝi ion, do almenaŭ la AI klopodas krei ion iomete nova. Kaj kiel ĉiuj iloj, la celo venas de la uzanto, ne de la ilo.



Do se ni decidus ke Al-arto estas sufiĉe 'vera' kaj ni ne tute ŝtelas ion, ĉu ni rajtus gajni art-premiojn? Jes, laŭ la Ŝtata Foiro de Kolorado, kiu donis al Jason Allen la unuan premion pri la suba artaĵo, farite de MidJourney. Mi klarigu, ke kiam ili juĝis, ili ne komprenis ke ĝi estis kreita de komputilo, sed ili poste diris, ke eĉ se ili estus sciintaj, ili estus juĝintaj same.



La aliaj artistoj kompreneble estis sufiĉe koleraj. Kaj tio kondukas nin al la sekva demando – ĉu oni bezonas lertecon krei artaĵojn per AI? Mi dirus, jes kaj ne. Ne, ĉar estas facile ricevi belan artaĵon se vi estas sufiĉe sencela. Sed se vi jam imagas ion, kaj vi volas ke la AI kreu tion por vi... nu, ne ĉiam estas tiel simpla. Aparte se vi volas pli ol unu subjekto.

Jen kio okazas kiam mi klopodas rekrei ĉi tiun bildon el la filmo *ET la Eksterterano*.



a boy meets an alien with a glowing finger

photograph of young boy in red sweater, gaping at an alien, alien showing a glowing finger --v 4

photograph of young boy in red sweater, gaping at an alien, alien showing a glowing finger, highly detailed, photorealistic, cinematic lighting, tight crop --v 4

photograph of young boy in red sweater, brown alien showing its glowing finger, highly detailed, photorealistic, cinematic lighting, tight crop --v 4



photograph of young boy in red sweater staring at a brown alien showing its glowing finger, highly detailed, photorealistic, cinematic lighting, tight crop --v 4

two people, alien with long glowing finger, shocked boy in red jacket, photorealism, cinematic lighting, highly detailed, intricate details, headshot, 8k --v 4

two people facing each other, 45 degree camera, expressionless alien with long fingers, glowing fingertip, shocked boy, photorealism, cinematic lighting, highly detailed, intricate details, headshot, 8k --v 4

two people facing each other, 45 degree camera, expressionless alien with long fingers, glowing fingertip, shocked boy, photorealism, cinematic lighting, highly detailed, intricate details, headshot, 8k --v 4



Kiel vi povas vidi, mi provis ŝanĝi la sufloron por atingi mian celon sed la AI ofte konfuziĝis. Ĉu knaba eksterterano? Ĉu fingra eksterterano? Ho, du personoj. Ĉu ambaŭ portas ruĝan puloveron? Ĉu ĉi tio estas horora filmo? Mi kredas ke la kopirajto de la kreintoj de ET restas sekura, kaj jes, iom da lerteco estos bezonata por atingi specifan celon.

Do, ĉu la kreado de artaĵoj ĉi tiel povus esti utila? Kiuj uzos ĝin? Mia unua penso estas pri homoj kiuj bezonas bildojn por reklamoj, retpaĝoj, ktp (kaj revuoj!!). Kutime (ĉar vi ne rajtas simple preni ion ajn de la interreto) viaj nuraj eblecoj estas aŭ mem fari foton, aŭ pagu por aĉeti stokfoton. Sed nun vi nur devas peti al la AI doni al vi foton, kaj ĝi estas via por libere uzi.

Mi ankaŭ aŭdis ke artistoj ŝatas uzi MidJourney por ricevi novajn ideojn. Ĝia ideo pri kiel "pentri" fiŝon, ekzemple, povas esti malsimila ol la via. Kaj ĝi lernis pri komponado kaj lumigado de la plej bonaj artistoj en la mondo!

Sed mia plej ŝatata uzo de MidJourney venis tra mia bofratino, Cheryl. Ŝi laboras kun diverskapablaj homoj, kaj gvidas kelkajn grupojn por helpi al ili krei skulptaĵojn, teksaĵojn, lignaĵojn, sapon, kandelojn, kaj aliajn artaĵojn. Ŝi elpensis la ideon havi artekspozicion, kaj ke unu grupo povus krei bildstrian paĝon, kiel tiuj en grafika romano. Tamen, ŝi supertaksis la lertecojn de la grupo, kelkaj el kiu ne povas eĉ desegni je la nivelo de kvarjaraĝulo. Ŝi telefonis al mi, petante ideojn pri kiel helpi ilin. Mi tuj pensis pri MidJourney, kaj klarigis kiel ĝi funkcias.

Cheryl ŝatis la ideon. Ŝi jam sukcesis labori kun la grupo kaj havi de ili rakontojn kaj kelkajn desegnaĵojn. Kelkaj estis tre bazaj, kelkaj pli detalaj. Ŝi sendis ilin al mi, kaj mi eklaboris kaj uzis MidJourney por klopodi krei arton el iliaj ideoj.

La ideo por la suba estis io kiel "Viro kaj virino geedziĝas. Poste ŝi tranĉas lin en duonojn per tondilo. Lasta sceno: sango ĉie."



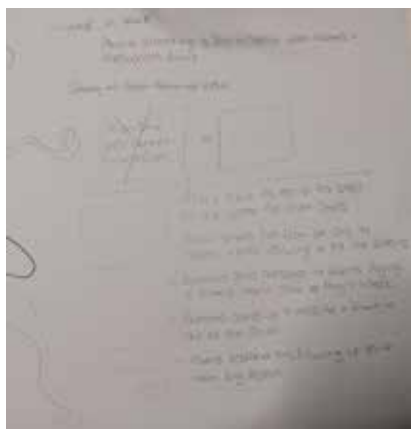
Ĉi tiu estis pli sciencfikcia, kaj mi uzis la vortojn “kalmara kosmoŝipo” por atingi la celitan formon. (Vidu la kontraŭan paĝon.)

•

Mi iom timis ke la grupo ne ŝatus la rezultojn, sed feliĉe, ĉiuj amis siajn artaĵojn. Laŭ mi, MidJourney estas tre bona ilo por doni al homoj kiuj ial ne povas krei artaĵojn (ĉu pro fizika, mensa, tempa aŭ alia nekapablo), la potencon havi siajn ideojn realigitaj.

Se vi ŝatus vidi la plej bonajn artaĵojn nun estantaj produktataj, iru al www.midjourney.com/showcase/

Se vi mem ŝatus provi (oni rajtas krei 25 bildojn senpage, post tio la kosto estas almenaŭ \$US10 monate), vi devos krei Discord-konton ĉe discord.com kaj aliĝu al la MidJourney-servilo ĉe discord.gg/midjourney



Dorothy May Enderby 1929 – 2022

TERRY MANLEY (ARMIDALE)

FRANCISKA TOUBALE (MELBURNO)

Dediĉita edzino de Keppel (mortis 2015). Amata amikino kaj kamarado de multaj. Dorothy ege mankos al amikoj kaj familianoj.



Dorothy (Dot) renkontis Kep en Kanbero en 1960. Ŝi estis bibliotekistino ĉe Chifley. Ili geedziĝis en 1964. Ili havas du infanojn Keir (filon) kaj Jo (filinon).

Daŭras sur paĝo 12 >

1974: La komputila epoko alvenis Biblioteko Chifley. Dorothy Enderby, Servisto de Legantoj